



Emmanuelle Michaux

Portfolio

www.emmanuellemichaux.com

Emmanuelle Michaux est une artiste franco-suisse, née en 1970, qui vit et travaille à Genève, Paris, et Eygalières.

Scénariste, réalisatrice, et plasticienne, la matrice de l'ensemble de son œuvre trouve sa source dans une histoire à la fois intime et commune à toutes et tous.

Depuis plusieurs années en effet, elle puise son matériau initial dans sa mémoire personnelle, ou celle d'anonymes, à travers des films amateurs anciens que son père collectionne, des photos trouvées sur des brocantes, ou des récits ordinaires, afin de redonner à des visages inconnus et des situations quotidiennes un nouveau statut.

En résulte un corpus d'installations, de vidéos, d'objets matériels et textuels desquels émane un questionnement poétique sur les frontières entre l'existence et la disparition.

Les thèmes omniprésents dans son œuvre sont la mémoire affective, l'enfance et le temps.

Ses œuvres ont été diffusées dans divers lieux et festivals, aux 5^e et 6^e biennales internationales du film sur l'art du Centre Georges Pompidou, au Fresnoy, à artgenève, et dans des galeries à Genève et Paris. Son travail théorique a été publié chez L'Harmattan et par l'Action Artistique de la Ville de Paris. Elle a également donné des cours et des conférences à la Sorbonne, et à la HEAD. Elle est diplômée du Fresnoy, Studio National des arts contemporains.

Le Ciel de ma mémoire

Exposition réalisée au Manoir de Cologny, Suisse, 2020



Vue de l'exposition - Installation de miroirs brisés, feuilles d'argent et peintures sur toiles avec galets

Vues de l'exposition et installations, vitrines avec impressions de photos de ciel sur papier, textes et galets, vidéo 11', miroirs brisés, peintures avec galets



Devouring time

Exposition réalisée à l'Espace Ruine, Genève, 2020



Vue de l'exposition – Installation, os peints sur miroirs, roses, encre sur papier doré népalais, impressions sur papier avec matériaux divers encadrées

Œuvres de l'exposition - Vidéo 20', installation miroirs avec os peints et roses, main négative en peinture or sur papier canson noir



Les Yeux fermés

Exposition réalisée à artgenève pour la galerie Patrick Gutknecht, 2020



Le songe d'Auguste, collage sur carton noir, impression photo d'anonyme jet d'encre sur papier, tranche, page et gravure de livre ancien, feuille d'or, 49x60

Vue de l'exposition et œuvres - Peinture acrylique sur toile avec feuille d'or 120x60cm, 2 collages et 4 autels en plexiglas avec pierres, photos et feuille d'or



L'impossibilité de la mer

Exposition réalisée à l'Espace Témoin, Genève, 2019



Vue de l'exposition – Installation, collages sur cartes postales anciennes, polaroids et feuilles d'or, acrylique outremer sur toile, impressions sur papier

Œuvres de l'exposition – Collages sur cartes postales anciennes, vidéo 2'



Ce qui reste de l'oubli

Exposition réalisée à la Galerie andata-ritorno, Genève, 2019

Avec l'aide de la ville de Genève



Vue de l'exposition - Projection vidéo sur drap, pierres du Salève avec feuilles d'or, frise sur papier avec impression jet d'encre et encre de chine.

Vue de l'exposition et œuvres - Impression jet d'encre d'un visage d'enfant sur papier Rosaspina 285g et encre, vidéo projetée sur drap 9'
Série « Ames d'enfants », feuilles d'or 23 carats sur papier canson encadré. Installation sur le mur, peinture noire.



Réparer le monde

Exposition à l'espace culturel de l'hôpital Tonnerre, France, 2018



Vue d'exposition - Installation de couvertures de survie sur 140 m2 et impression de 50 photogrammes sur papier et acrylique sur toile -120x80cm

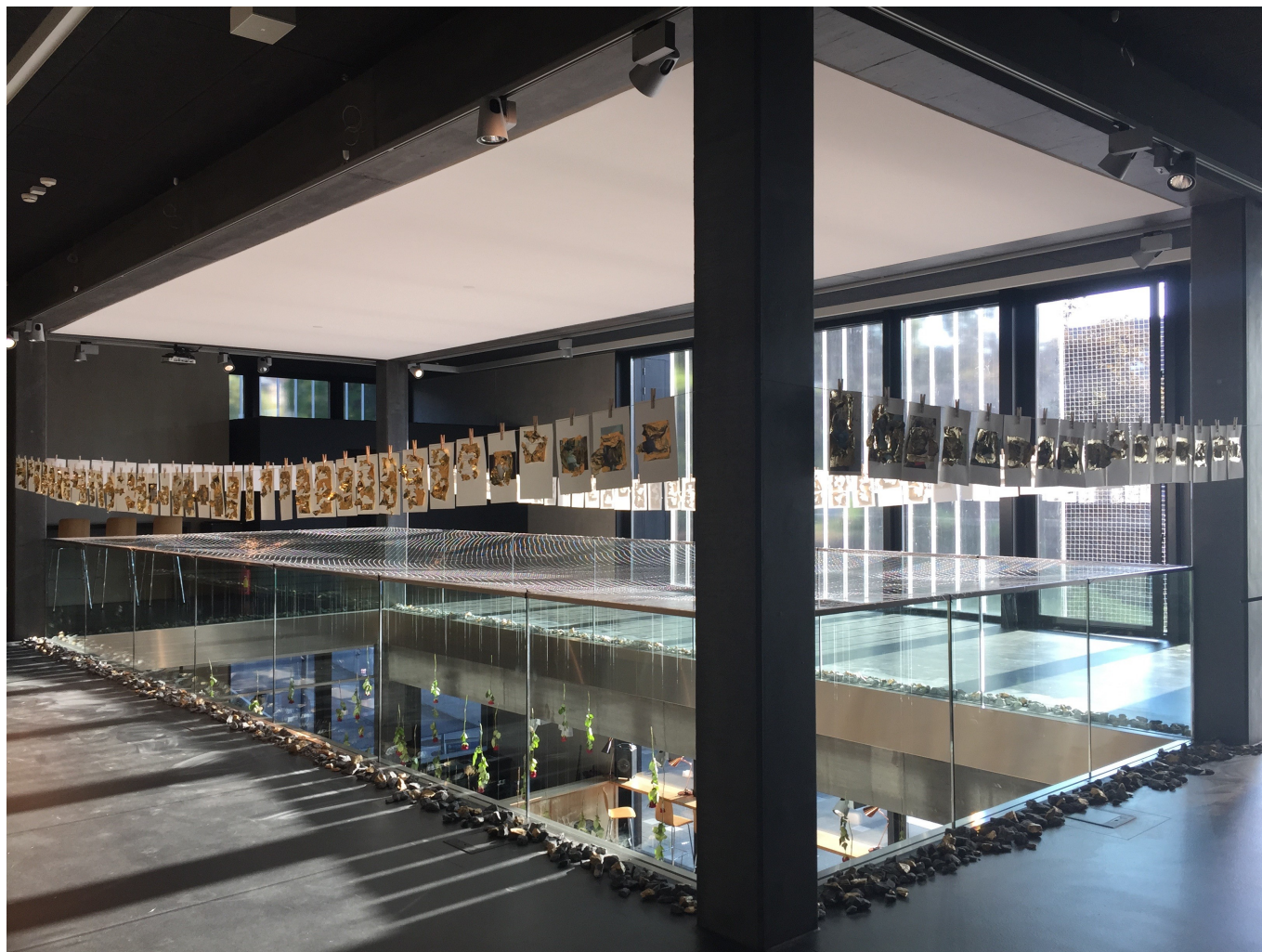
Vues de l'exposition – Installation couvertures de survie, œuvres sur toiles avec collage photogrammes ou feuilles d'or, composition de photogrammes



When the war started we did not pay attention to this pictures

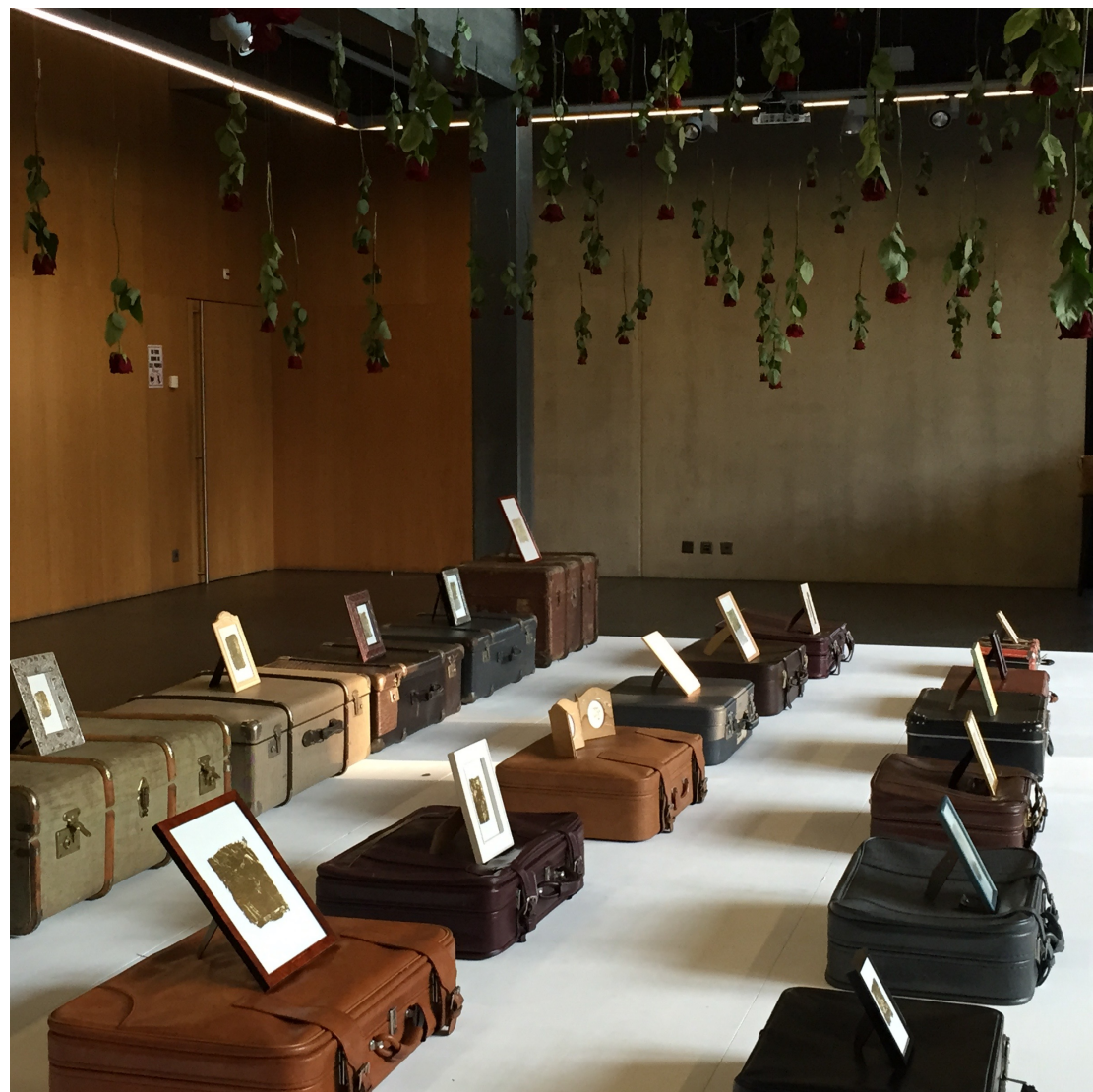
Exposition réalisée au Centre des arts de l'école Internationale de Genève, 2018

Avec l'aide de la ville et du canton de Genève, de la fondation Sesam, et le soutien de l'UNHCR



Vue de l'exposition – Installation avec impressions photographiques sur papier canson et feuilles d'or, pierres, 200 roses suspendues

Vues de l'exposition et œuvres - Vidéo de 16', 18 valises sur socle 670 x 35 cm et 20 cadres avec feuilles d'or et 200 roses suspendues.



La maison

Film couleur et noir et blanc, sonore, 51', 2017

Sélectionnée au Festival Visions du Réel, Media Library



Images extraites du film

Les fleurs de la vie ne sont que des fantômes

Exposition réalisée à la galerie Patrick Gutknecht, Paris, 2016



Vue de la galerie, et œuvre - Composition de photogrammes imprimés sur papier canson, feuilles d'or, amorces de film, encadrés, 260 x 190cm

Monsieur Marcel Hass 1931-2015

Exposition réalisée à la galerie Patrick Gutknecht, Genève, 2016



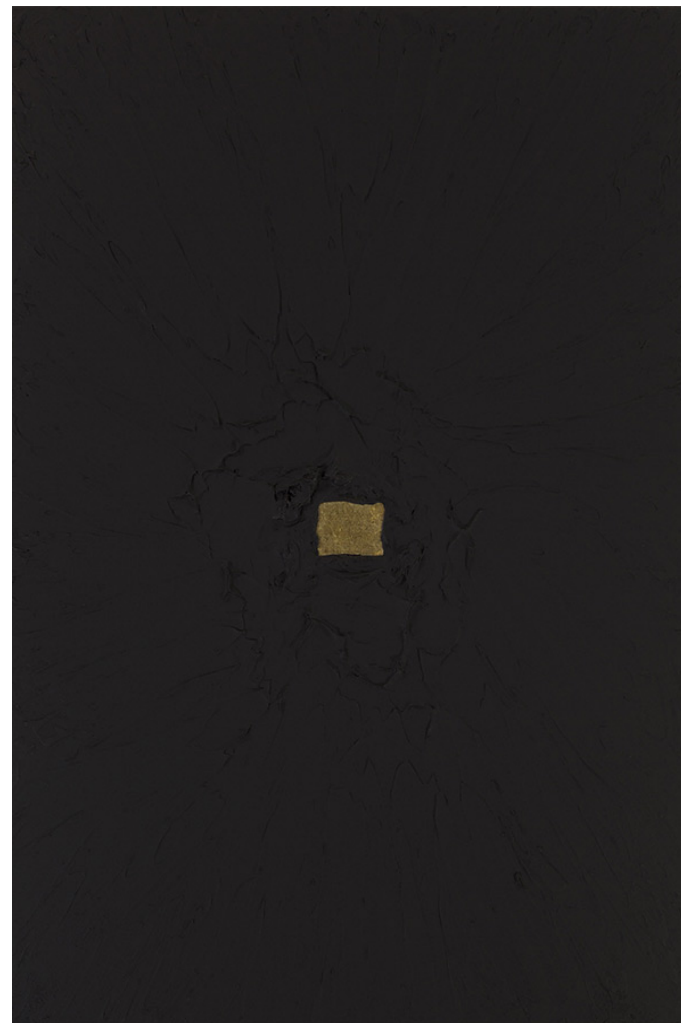
Vue de l'exposition, Installation canapé avec compositions de photogrammes imprimés sur papier canson et textes encadrées



Œuvres - *Ma mère* et *Pourquoi avons-nous peur*, Impressions jet d'encre de photogrammes de films anonymes sur papier canson avec texte, encadrées

Sculpting in time

Exposition réalisée à artgenève pour la galerie Patrick Gutknecht, 2016



Trois secondes et deux images, collage impression photogramme sur papier et acrylique sur toile, 120 x 80cm
Et la lumière fut, Feuille d'or 23 carats et acrylique sur toile, 120 x 80cm



L'homme au chapeau, photogrammes imprimés sur feuille PVC avec papier canson, encadrés et rétroéclairés, 23,5x18,5cm

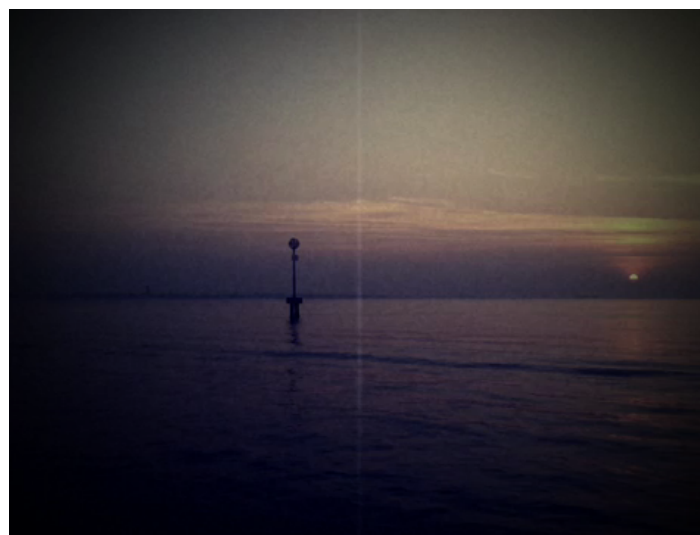
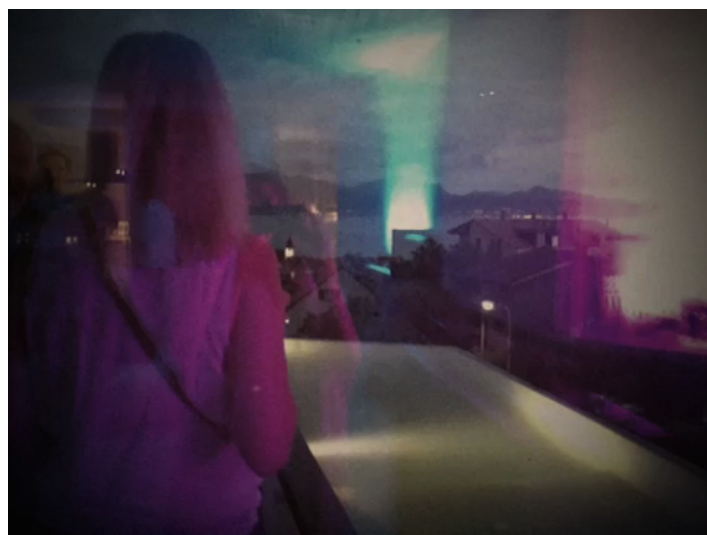
Dans amateurs, il a "aimer"

Série de 30 vidéos - noir et blanc, couleur, sonore, 20sec à 1'30, 2012-2014



Les souvenirs du présent

Série de 50 vidéos - noir et blanc, couleur, sonore, 1', 2012-2016



les anonymes

Film couleur et noir et blanc, sonore, 99', 2010
Diffusion à la Maison des arts du Grütli, Genève



Images extraites du film

Madame Bovary, fragments

Vidéo couleur, muette, et installation, 24', 2002

Production : Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

Exposition : *Panorama 3*, commissaire Christophe Kihm. Film sélectionné en 2003 au *Festival de l'Encre à l'Écran* de Tours



Image extraite du film

Dehors, il y a...

Vidéo couleur 23' et installation 300 x 250 x 600cm, 2001

Production : Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, avec l'aide de la DRAC de la région Nord-Pas-de-Calais

Exposition : *Panorama 3*, commissaire Christophe Kihm. Film sélectionné en 2003 aux *Rencontres cinématographiques* de Digne-les-bains



Sables

Film format 16 mm, 4', 1998

Coréalisation avec Frédéric Papon

Production : Le Fresnoy et Arane. Sélectionné à la *6e Biennale Internationale du film sur l'art* du Centre Georges Pompidou.

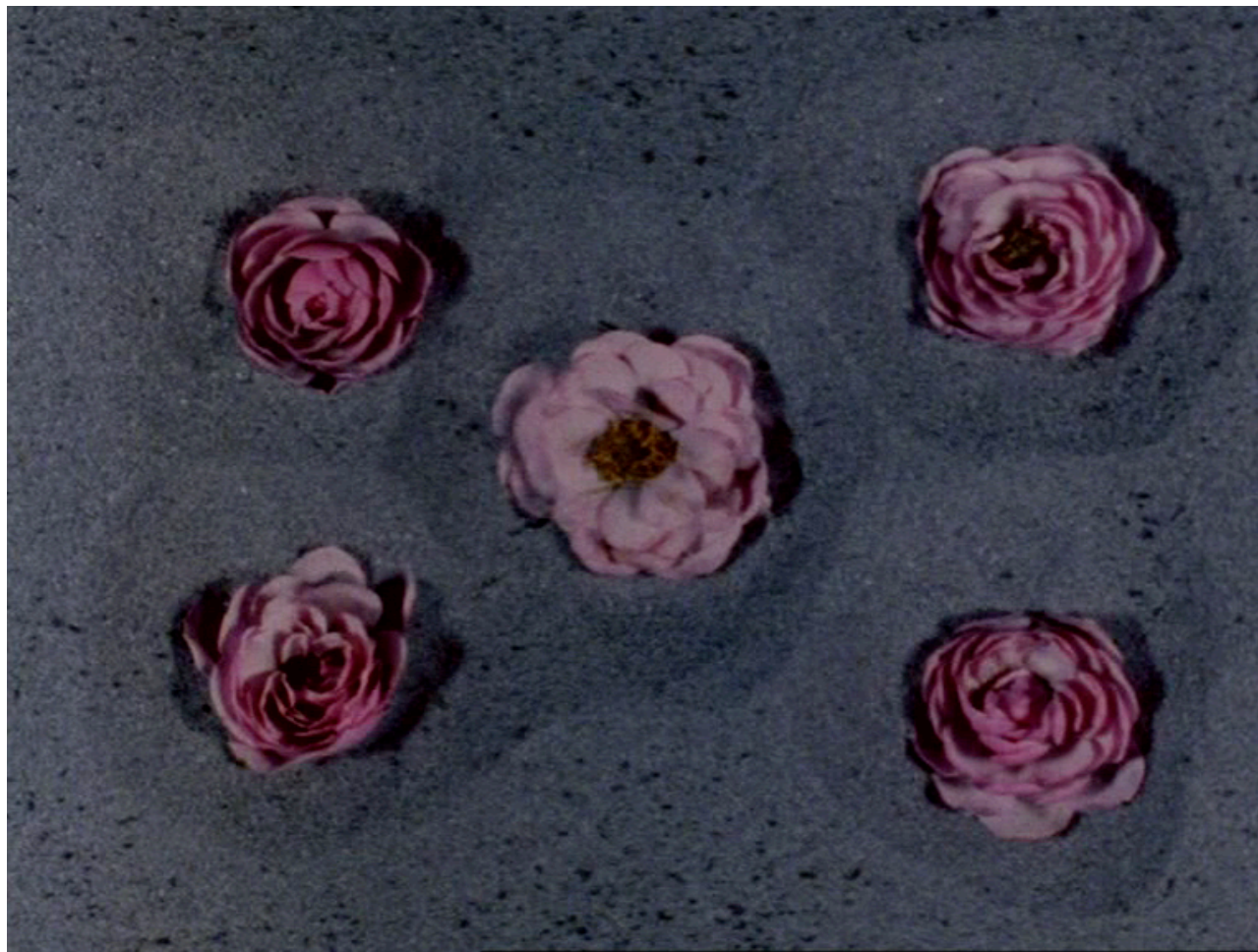


Image extraite du film

Pluie chromatique

Film format 35mm, cinémascope, 2', 1996

Production : Arane. Sélectionné à la *5e Biennale Internationale du film sur l'art* du Centre Georges Pompidou.



Image extraite du film

EMMANUELLE MICHAUX - www.emmanuellemichaux.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

Le Ciel de ma mémoire – Manoir de Cologny, Suisse

Devouring time - Espace Ruine, Genève

2019

Ce qui restera de l'oubli - Galerie andata.ritorno, Genève, avec l'aide du FMAC, ville de Genève

Réparer le monde - Espace culturel de l'hôpital de Tonnerre, France

2018

When the war started, we did not pay attention to this pictures - Centre des arts de l'Ecole Internationale de Genève, avec le Soutien de l'UNHCR et avec l'aide du Fond cantonal d'art contemporain, DCS, Genève, et du FMAC, ville de Genève

2017

Les fleurs de la vie ne sont que des fantômes, Galerie Patrick Gutknecht, Paris

2016

Monsieur Hass 1931-2015 - Galerie Patrick Gutknecht, Genève

Sculpting in time, artgenève, Galerie Patrick Gutknecht

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

Les yeux fermés - artgenève, Galerie Patrick Gutknecht

2019

L'impossibilité de la mer - Espace Témoin, Genève, une proposition de Frédéric Elkaim

2018

Quand le vent passe en nous - artgenève, Galerie Patrick Gutknecht

2002

Madame Bovary, fragments, vidéo et installation - Panorama 3, Le Fresnoy, Commissaire Christophe Kihm

2001

Dehors, il y a... - Panorama 2, Le Fresnoy, Commissaire Leonor Nuridsany, avec l'aide de la DRAC Région Nord-Pas-de-Calais pour

PRIX ET SELECTIONS

2018

It was my dream (vidéo, 16 mn) - Festival Visions du réel, Suisse

2017

La Maison (film, 51 mn) - Festival Visions du Réel, Suisse

2010

les anonymes (film, 92 mn) - Maison des arts du Grütli, Genève

2003

Dehors, il y a... (vidéo, 23 mn) - Rencontres Cinématographiques de Digne les bains

Madame Bovary, fragments (vidéo, 23 mn), Festival de L'Encre à l'écran de Tours

2005

Film du Musée *Vacheron Constantin* - Laurier de bronze au Festival International du Film du Creusot

1998

Sables (film, 4 mn) - 6^e Biennale Internationale du film sur l'art du Centre Georges Pompidou

1996

Pluie Chromatique (film, 2 mn) - 5^e biennale internationale du film sur l'art du Centre Georges Pompidou

PUBLICATIONS**2020**

Le Ciel de ma mémoire, Extraits du journal de l'artiste de 2008 à 2020

2015

Catalogue *Sculpting in time* - Galerie Patrick Gutknecht avec un texte d'Hervé Le Goff et une interview d'Arthur Dreyfus

2011

les anonymes, notes pour faire un film - Filosphère

2004

Paris et les Expositions Universelles - L'Action artistique de la ville de Paris, publication collective

1998

Du panorama pictural au cinéma circulaire - L'Harmattan, Collection champ visuel

DIVERS**2014**

Filmer l'espace, penser la ville - Conférences à la HEAD Genève

2009

L'histoire des panoramas - Conférence à Paris III

2007

Membre du jury de diplôme du département cinéma, HEAD Genève

2006

Les liens entre l'architecture et le cinéma - Conférence à la Société d'Ingénieurs et d'Architectes de Genève

1997

Réalisation de films expérimentaux IMAX

CURSUS

2002

Diplômée du Fresnoy, Studio national des arts contemporains

2000

L'Esthétique du cinéma total - Thèse à l'EHESS avec Jacques Aumont (inachevée)

1998

Le Cinéma total - DEA à Paris VIII

Programme d'échange en master d'écriture scénaristique à UCLA, Los Angeles

Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle, Paris

De la peinture au cinéma panoramique - Maîtrise de cinéma, Paris VIII

1994

Rencontre du cinéma et du Surréalisme - Maîtrise de lettres, Paris IV